**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение №17 «Начальная школа - детский сад» города Калуги**

**Использование сюжетно-игровой технологии в становлении и обогащении двигательного опыта дошкольников**

**г. Калуга, 2017**

**Пояснительная записка**

 Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение №17 «Начальная школа - детский сад» города Калуги представляет опыт работы по внедрению в практику современной сюжетно – игровой технологии как инновационного способа освоения детьми двигательного опыта .

 **Какие факторы повлияли на выбор направления инновационной деятельности?**

 Дошкольная пора - это время, когда у ребёнка закладываются основы здоровья, долголетия, гармоничного физического развития. Вместе с тем проблема сохранения и укрепления здоровья детей остаётся одной из наиболее важных и глобальных проблем современности, поэтому дошкольное образование призвано искать эффективные пути решения задачи охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия, как приоритетную среди других задач, очерченных в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.

 Важно понимать, что полноценное физическое развитие воспитанников, формирование у них стойкой мотивации на здоровый образ жизни - основное условие успешного освоения основной образовательной программы дошкольного образования, ведь болезненный, физически плохо развитый ребенок быстрее утомляется, у него хуже память и внимание.

 Анализ состояния здоровья дошкольников МБОУ №17, в том числе данных заболеваемости, уровня физической подготовленности детей, а также анализ кадровых, психолого-педагогических , материально- технических условий реализации основной образовательной программы и созданной в учреждении развивающей предметно-пространственной среды , нацелил педагогический коллектив для решения выявленных проблем и повышения качества освоения основной образовательной программы на поиск и освоение современной и эффективной здоровьесберегающей технологии, которая способна положительно повлиять не только на физическое, но и всестороннее гармоничное развитие детей , что, в свою очередь, позитивно отразится на результативности освоения программы; на формирование у педагогов и родителей ценностных ориентаций, направленных на сохранение и укрепление здоровья детей.

 Образовательная среда МБОУ №17 предоставила возможность внедрить в практику работы с дошкольниками инновационную для педагогического коллектива сюжетно-игровую здоровьесберегающую технологию , на которой базируется организация двигательной деятельности детей в период всего пребывания в детском саду. Известно, что двигательная активность есть необходимое условие формирования всех систем и функций организма ребёнка ,а систематические физические упражнения благоприятно влияют на функциональное состояние головного мозга, улучшают настроение, сон, повышают работоспособность. В то же время современная дошкольная реальность такова, что значительная часть детей вместо активных движений выбирает спокойные виды деятельности. По самым разным причинам. И педагог просто обязан помочь мальчишке и девчонке, «тихоне» и «забияке», меланхолику и холерику, - одним словом, каждому без исключения маленькому человечку, полюбить движения, захотеть двигаться, сформировать мотивы двигательной активности. А где есть мотив, там живут и эмоциональные переживания, которые в дошкольном возрасте успешно формируются в игре - ведущей деятельности ребёнка-дошкольника.

 **В чём заключается суть новшества?**

 Суть сюжетно-игровой технологии заключается в создании такой образовательной ситуации, когда все движения объединены одним сюжетом, представляющим собой « двигательную» инсценировку с разыгрыванием определенной роли. Привлекательные роли, за которыми закреплены определенные поступки или качества, стимулируют ребенка на выполнение движения с желанием и стремлением сделать это в совершенстве. Такой вариант организации двигательной деятельности отличается эмоциональной насыщенностью, являющейся одним из первоочередных условий эффективного обучения движениям, и так как игра занимает основное место в жизни ребёнка, такая форма активности является источником радостных эмоций, здоровья. Кроме того, реализация принципа интеграции образовательных областей в сюжетно-игровой технологии способствует целостному и гармоничному развитию ребёнка.

 Своеобразный механизм действия роли - определённая мотивация двигательной деятельности. Роль, будучи эмоционально привлекательной для ребёнка, стимулирует его на выполнение движений, а заложенный в ней образец двигательного действия становится эталоном, с которым он сравнивает свои действия. Движения, связанные с каким-либо образом или сюжетом, увлекают детей, образ подталкивает к исполнению подражательных движений, которые очень любят дошкольники. Движения, даже самые простые, дают пищу детской фантазии, развивают творчество, которое является высшим компонентом в структуре личности, представляет собой одну из наиболее содержательных форм психической активности ребёнка. Разнохарактерность персонажей не только устраняет возможность подражания, но и побуждает каждого ребёнка искать собственные движения. И вот что примечательно: образы, созданные с помощью движений, вызывают у детей положительный настрой на двигательную деятельность, вовлекают в мыслительный процесс такие качества, как сообразительность, гибкость, способность переносить свойства выполняемого движения на новый игровой образ. Происходит своеобразная подмена мотивов: дети начинают действовать из желания играть, а результатом оказывается новый двигательный навык.

 **Когда технология будет работать на успех?**

 Важно, чтобы содержание игровых действий должно быть понятно, интересно детям, должно затрагивать их чувства, а это возможно только тогда, когда учитывается и эмоционально-интеллектуальный опыт, и собственный поиск, и собственные размышления. Задача эта решается с помощью двигательных инсценировок, построенных на простых жизненных ситуациях, где каждый персонаж наделён своим характером, где за каждым персонажем закреплены определённые поступки, указаны условия, в которых он действует. Такими двигательными инсценировками могут быть игры по мотивам народных сказок и литературных произведений, а также в их основе могут выступать игры по определённому сюжету из жизни животных, знакомых персонажей любимых мультфильмов, самих детей. В процессе передачи характера героя задействуются средства образной выразительности: мимика, жесты, поза, походка.

 Важное условие успеха применения сюжетно-игровой технологии в организации двигательной деятельности - наличие у самого педагога игровой позиции. Если у педагога такая позиция сформирована-позиция партнёра, режиссёра, соигрока, - то педагог «растворяется» в детской игре, оказывает позитивное влияние на её развитие, поддерживает интерес ребёнка к движениям. И этот интерес, это желание ребёнка выполнять, оценивать и обыгрывать разные виды физических упражнений усиливает развитие интеллекта, его высших психических функций: мышления, памяти, внимания, восприятия.

**Какова траектория использования сюжетно-игровой технологии в двигательной деятельности?**

 В основу использования сюжетно-игровой технологии в развитии двигательной деятельности педагогическим коллективом положен уже имеющийся опыт организации непосредственно-образовательной деятельности по физическому развитию в форме сюжетно-игрового занятия педагога Елены Ивановны Подольской .

Структура сюжетного занятия состоит из традиционных частей: вводной, основной и заключительной. Вводная часть эмоционально настраивает детей на деятельность, активизирует их внимание, готовит организм к предстоящей нагрузке. В этой части создается игровая ситуация и ставится игровая задача. В основной части сюжетного занятия с детьми , закрепляют движения , развивают физические качества, координационные способности. Для этой части занятия характерна кульминационная насыщенность сюжета. В заключительной части происходит постепенный переход от усиленной мышечной деятельности к спокойному состоянию, продолжается общение детей с игровыми персонажами, появляется настрой на самостоятельную игру.

В процессе сюжетных занятий используются стихи, загадки, песни, соответствующие сюжету. Заранее можно предложить детям выполнить дома или в группе рисунки, тематически связанные с предстоящим сюжетным занятием, прочитать детям рассказы, сказки соответствующего сюжетного содержания. При подборе музыкального сопровождения для упражнений, направленных на овладение навыком произвольного расслабления, и для некоторых этюдов психогимнастики рекомендуется использовать специальную музыку, тематически связанную с сюжетом, что в сочетании с естественными природными звуками будет способствовать релаксации. Многие музыкальные композиции, включающие естественные звуки природы, создают ощущение гармонии с окружающим миром, помогают пережить, прочувствовать тесную связь, единство Человека и Природы, что имеет важное воспитательное значение.

 Вместе с тем педагогический коллектив считает необходимостью расширить распространение сюжетно-игровой технологии на другие формы двигательной деятельности в режимных моментах: утреннюю гимнастику, подвижные игры. Темы сюжетно-игровых ситуаций в этих формах двигательной деятельности выбираются педагогами самостоятельно с учётом двигательной нагрузки в течение дня, а также темы недели.

**Какова модель использования сюжетно-игровой технологии?**

 В условиях функционирования в МБОУ №17 разновозрастных групп педагогический коллектив на начальном этапе внедрения новшества использует сюжетно-игровую технологию в работе с детьми 1-ой разновозрастной группы (3-5 лет.)

 Периодичность использования в непосредственно образовательной деятельности составляет два занятия из обязательных трёх в неделю (первое занятие недели- традиционное, обучающее движениям; второе и третье-сюжетно-игровые, закрепляющие двигательные навыки в увлекательной игровой форме ).Работа по систематизация практического материала строилась с учётом перспективного планирования освоения основных движений, упражнений и подвижных игр для детей 3-5 лет.

 Примерные опорные конспекты частично заимствованы у автора (Е.И.Подольской), частично переработаны и оставляют возможность для творческого подхода , переосмысления педагогами МБОУ №17, дополнения другими авторскими практическими материалами педагогов –дошкольников России.

**Какие созданы условия для внедрения новшества**?

1. Подобрана, проанализирована , приобретена учебно-методическая литература по инновационной теме.
2. Систематизирован и оформлен методический материал : перспективное планирование основных движений, общеразвивающих упражнений и подвижных игр для детей 3-5 лет, конспекты сюжетной непосредственно образовательной деятельности, положено начало работы по составлению картотек тематической утренней зарядки , тематических подвижных игр.
3. Обогащена развивающая предметно-пространственная среда

по образовательной области «Физическое развитие» атрибутами ,

пособиями, наглядным материалом, музыкальным сопровождением

 непосредственно-образовательной деятельности .

1. Проведена организационно-методическая работа с педагогами по повышению уровня их профессиональной компетентности .
2. Активизирована работа по вовлечению родителей в образовательный процесс, нашедшая яркое проявление в сотрудничестве по оснащению развивающей предметно-пространственной среды, участии родителей в совместных досуговых мероприятиях.

**Каков главный итог?**

Это наши дети:

- с удовольствием включаются в сюжетную двигательную деятельность, осваивают предложенные педагогами роли и стараются более качественно выполнять движения, свойственные своей роли. Это означает: «Я хочу бегать, прыгать, лазать…»

- улучшились качественные показатели по освоению движений, и наметилась тенденция к проявлению элементов творчества. Это означает: «Я умею бегать, прыгать, лазать…»

- улучшились показатели состояния здоровья дошкольников. А это означает: «Я верю в свои силы и справлюсь с любыми трудностями»

 Это наши родители:

 крепнет убеждение: здоровье ребёнка бесценно! Оно начинается с семьи!

 Это наши педагоги:

 есть такая профессия: мечтать, искать, светиться самим и дарить

благодатный свет своих открытий маленькому человечку с огромной душой!

Библиографический список:

1. Алябьева Е.А. Нескучная гимнастика. Тематическая утренняя зарядка для детей 5-7 лет. - М.:ТЦ Сфера, 2014

2. Анисимова М.С., Храброва Т.В. Двигательная деятельность детей младшего и среднего дошкольного возраста. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2012.

3. Анфёрова В.И. Физкультурные сюжетные занятия с детьми 3-4 лет.- М.:ТЦ Сфера, 2012.

4.Волошина Л.Н, Гавришова Е.В. Игровые технологии в системе физического воспитания дошкольников.- Волгоград : Учитель, 2013.

5. Грядкина Т.С. Образовательная область «Физическая культура». СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2012.

6.Лисина Т.В., Морозова Г.В. Подвижные тематические игры для дошкольников. - М.:ТЦ Сфера, 2015.

7. Подольская Е.И. Физическое развитие детей 2-7 лет: сюжетно-ролевые занятия. - Волгоград : Учитель, 2013.

 8.Шебеко В. Формирование мотивов двигательной активности. Журнал «Дошкольное воспитание» №11 2008г. с.33